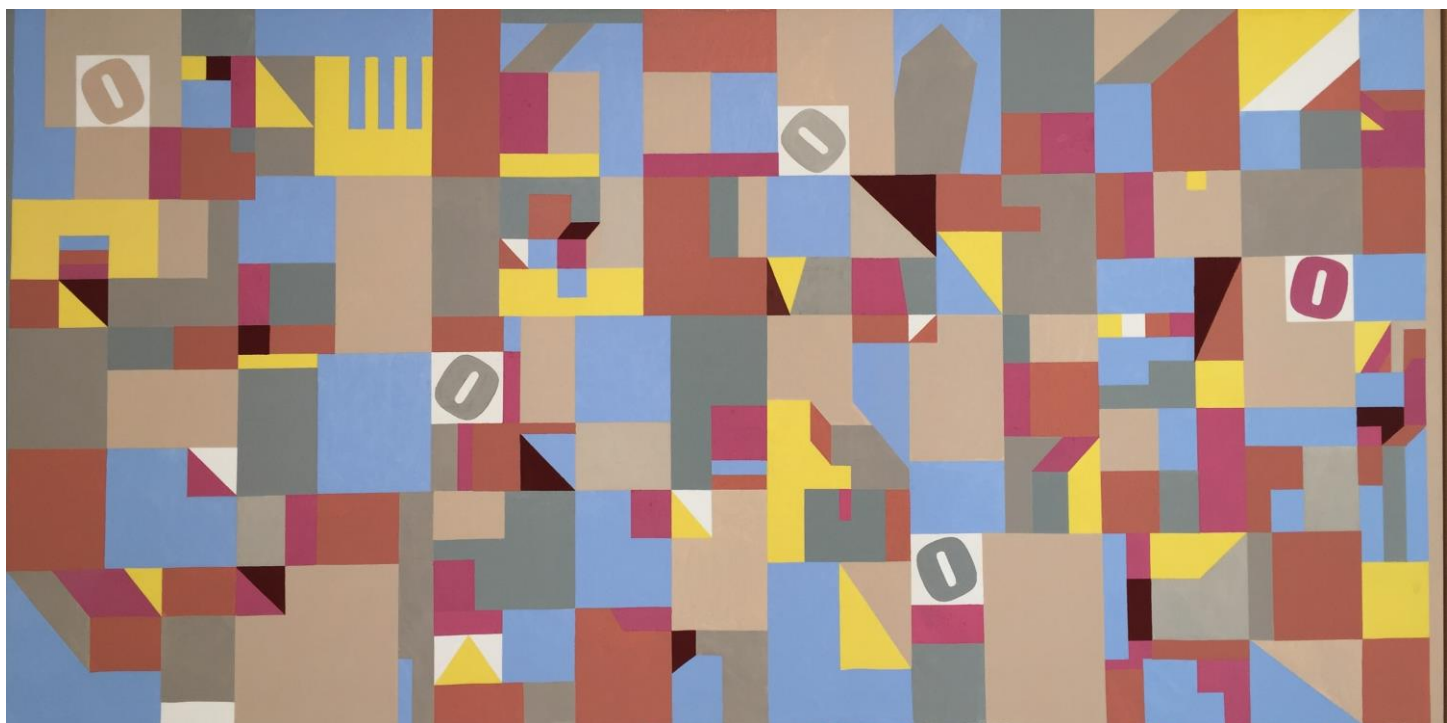


Analisi S.w.o.t.

Progetto “MACC INCLUSART”

Proposte progettuali di intervento per la rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e luoghi della cultura. PNRR



ANALISI SWOT

L'insieme completo degli effetti positivi (benefici) e negativi (costi) attesi dalla realizzazione del Progetto Macc InclusArt può essere esaminato sinteticamente con il supporto di una matrice S.W.O.T. che fornisce una chiave di lettura rapida ed intuitiva. Dall'analisi degli elementi distintivi del progetto, si rilevano una serie di caratteristiche strutturali dei soggetti coinvolti, delle loro organizzazioni, dei servizi proposti, del contesto di riferimento e dello specifico ambito operativo che mettono in luce le opportunità ed allo stesso tempo i bisogni da soddisfare.

Secondo il modello di analisi SWOT, si delineano i punti di forza e debolezza nonché le opportunità e minacce. I punti di forza e di debolezza attengono alla struttura produttiva ed organizzativa degli attori principali identificati nella Fondazione Macc, soggetto gestore del Museo MACC, nell'Anffas partner di progetto e nell'Amministrazione di Calasetta, soggetto affidatario della gestione del MACC, mentre le opportunità e le minacce attengono alle caratteristiche dell'ambiente esterno, quindi il contesto attuale e potenziale in cui si espliciteranno gli effetti del progetto.

Dall'analisi SWOT è possibile rilevare subito, una preponderanza dei punti di forza e delle opportunità rispetto alle minacce e ai punti di debolezza e minacce.

L'analisi è svolta sulla base delle direttrici strategiche del progetto e degli obiettivi.

Le direttrici del progetto che si intrecciano nei diversi interventi, con prevalenze differenti in funzione delle specificità delle singole misure, sono:

1	QUALITÀ	L'innovazione delle tecnologie digitali applicate ai processi produttivi per preservare o valorizzare la qualità dei servizi
2	INNOVAZIONE	L'applicazione delle tecnologie informatizzate, la digitalizzazione e l'innovazione di processo e di organizzazione, lo sviluppo di nuovi servizi e processi
3	SICUREZZA	L'adozione di interventi volti a ridurre e mitigare i rischi e a garantire l'accesso e la permanenza nel Museo in piena sicurezza
4	INCLUSIONE	La capacità di permettere a quante più persone possibili di partecipare alle attività museali attraverso il miglioramento delle condizioni di accessibilità fisica, sensoriale e cognitiva.
5	SOSTENIBILITÀ	L'acquisizione di una cultura operativa orientata all'uso rispettoso del tempo, dei materiali, alla minimizzazione degli scarti e al loro riutilizzo, all'impiego razionale delle risorse/energia, alla riduzione dei costi, all'efficientamento dei processi, alla creazione di valore sociale

6	COMPETITIVITÀ	Il conseguimento di condizioni economiche, finanziarie ed organizzative più efficienti
7	COMPETENZE	L'acquisizione di nuove competenze a seguito dell'adozione dei processi di innovazione e di percorsi formativi
8	CONDIVISIONE	La funzione aggregativa in reti, la cooperazione, il coinvolgimento della comunità, lo scambio e la condivisione di informazioni e buone prassi

Gli obiettivi specifici del MACC INCLUSART sono quelli di:

- realizzare un organico e diffuso intervento di abbattimento delle barriere di accesso alla conoscenza e all'arte, materiali ed immateriali;
- ampliare il carattere inclusivo del MACC, rendendolo maggiormente accessibile non solo a persone con disabilità fisica e cognitiva ma a tutte le categorie di visitatori;
- rendere il Museo MACC agevolmente raggiungibile, fisicamente e virtualmente; dotarlo di innovazione tecnologica; ampliarne gli spazi, migliorarne la visibilità e l'accessibilità in sicurezza garantendo a tutti i visitatori un'esperienza sensoriale moderna, piacevole e ricca di contenuti;
- acquisire un più elevato livello qualitativo dei servizi e una maggiore potenzialità gestionale ed organizzativa, una totale accessibilità e una maggiore sicurezza per i visitatori e per le opere custodite.

L'analisi S.w.o.t.

Punti di forza	Opportunità
1. Radicamento del Museo MACC nel territorio 2. Presenza di una collezione permanente di arte contemporanea 3. Sistema di documentazione informatizzato e digitalizzato della collezione adeguato agli standard di qualità 4. Riconoscimento museale secondo gli standard regionali e nazionali 5. Storia, esperienza, competenza, saper fare, ideare e gestire manifestazioni 6. Disponibilità dello staff interno a sviluppare	1. Innovazione dei processi produttivi dei servizi museali/culturali 2. Diventare un vettore di inclusione e di partecipazione 3. Ampliamento dei target 4. Aumento della sicurezza dei luoghi 5. Aumento della competitività 6. Promozione del Museo MACC in ambito nazionale ed internazionale 7. Possibilità di ampliare l'offerta culturale con servizi anche personalizzati

ulteriori competenze 7. Ubicazione in una località con forte attrattività turistica 8. Integrazione con programmi di sviluppo locale 9. Cooperazione tra Enti Pubblici, privati ed Imprese 10. Sviluppo di una rete locale e territoriale	8. Ampliamento degli spazi a disposizione 9. Valorizzazione dei servizi culturali 10. Diffusione e promozione della cultura dell'inclusione 11. Aumento delle competenze 12. Creazione di valore sociale
Punti di debolezza	Rischi
1. Posizione decentrata e periferica 2. Esistenza di barriere fisiche, sensoriali e cognitive 3. Ridotta visibilità esterna 4. Spazi limitati in rapporto alle dimensioni delle collezioni e delle attività 5. Presenza di spazi inaccessibili e disorganizzati 6. Sito internet poco sviluppato 7. Limitata quantità di produzione di servizi rispetto alle potenzialità 8. Presenza di impianti ed infrastrutture inefficienti	1. Possibile mancanza di coordinamento tra i diversi stakeholders (portatori d'interesse) che collaborano all'iniziativa. 2. Limitata conoscenza del proprio pubblico e delle sue aspettative 3. Difficoltà nel reperimento di risorse pubbliche e private per la gestione. 4. Problemi di conservazione (movimentazione esterna e interna) e di aumento dei costi nel caso di rotazione frequente delle collezioni, determinata dalla limitatezza degli spazi.

